

REGINA BONOMETTO

Villa Hériot



L'ensemble de la " Villa Hériot" (que ses propriétaires appelaient "Villa Michelangelo" en souvenir de Michelangelo Buonarroti qui avait vécu dans cette zone de la Giudecca) se compose de 4 éléments: villa principale, résidence pour les hôtes, dépendance pour les domestiques et "cavana" pour les embarcations.

Cet ensemble surgit sur un terrain inculte résultant des destructions ordonnées par Napoléon pour faire place à un vaste "champ de Mars" adapté aux manœuvres militaires.

En 1926 le terrain fut acheté par la richissime famille Hériot (propriétaire des Grands Magasins du Louvre, à Paris), qui chargea Raffaele Mainella (peintre d'aquarelles, créateur de jardins et d'intérieurs) de faire un projet pour elle; car elle le connaissait bien pour lui avoir déjà confié le projet d'une villa à Cap Martin sur la Cote d'Azur et la restauration du cloître de l'Abbaye de S. Gregorio à la Salute (1911). Le Responsable des travaux fut l'ingénieur Ippolito Radaelli, assisté par le géomètre Merlo.



Pour la décoration intérieure et extérieure Mainella s'inspira du style veneto-byzantin et des souvenirs de ses voyages en Orient (Egypte, Syrie et Terre Sainte).

Mainella travailla en France et en Italie pour le "beau monde" de l'époque: l'ex-impératrice Eugénie, veuve de Napoléon III (villa à Cap Martin), lady Zakarof (splendide jardin du Château de Balincourt, dans le nord de la France, déclaré "monument d'intérêt

national"), la baronne Ernesta Stern (villa à Cap Martin et restauration du palais Michiel-Malpaga, à S. Barnaba).

A partir de 1895 il collabora à l'installation des pavillons de la "Biennale d'Arte"; en 1897, pour l'inauguration de la Biennale, il dessina la gondole du roi Umberto 1° ainsi que 4 "bissone" du cortège.

La villa Hériot, inaugurée en 1929, fut le cadre de somptueuses fêtes jusqu'à la déclaration de la seconde guerre mondiale, quand la famille dut rentrer en France. L'ensemble Hériot fut requis par les Allemands, puis par les troupes alliées, et fut dépouillé à l'exception de la salle à manger, avec son lampadaire et ses appliques en verre et fer battu, ses lambris et sa cheminée.

En 1947, Auguste Hériot, dernier descendant de la famille, vendit l'ensemble à la Commune de Venise; la villa principale devint l'école élémentaire "Carlo Goldoni" (c'est aujourd'hui le siège de la Sociétés





Européenne de Culture et de l'Université International de l'Art); la résidence devint l'école aérée "Daniele Manin" pour les enfants exposés au risque de tuberculose (c'est aujourd'hui la "Maison de la Mémoire et de l'Histoire"); la dépendance est encore l'Ecole Maternelle "S. Francesco", qui utilise comme gymnase la "cavana".